

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ XIX-XX ВЕКА

Направление подготовки: 50.03.03. История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Владеет методами защиты информации для ее хранения и передачи ОПК-5.2. Умение классифицировать носителей информации ОПК-5.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации</p>	<p>Знать: Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации; основные принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности Уметь: Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации; использовать современные коммуникационные технологии в научно-исследовательской и проектной деятельности Владеть: Методами и средствами защиты информации;</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

		основами обеспечения защиты информации; основами теории коммуникации	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1. Как называется «комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в. и получившая общеевропейское распространение?

а) **водевиль** б) комедия в) оперетта г) пьеса

2. Соотнесите имя художника и название национальной школы, к которой он относится.

Ответ: 4321

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Рубенс | 1) Франция |
| б) Рембрандт | 2) Испания |
| в) Веласкес | 3) Голландия |
| г) Буше | 4) Фландрия |

3. Французский писатель, автор эпопеи «Человеческая комедия», сказал: «Человек действительно сильный сознается в своих слабостях». Назовите его.

а) Ги де Мопассан б) **О. де Бальзак** в) П. Мериме г) Э. Золя

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

а) рококо б) модерн в) **ампир** г) готика

5. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

Ответ: 3214

- | | |
|----------------|---|
| а) Эль Греко | 1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину; |
| б) П. Рубенс | 2) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия |
| в) Рембрандт | 3) испанский живописец XVI–XVII вв., представитель позднего Возрождения, писавший картины на религиозные, мифологические темы, жанровые картины, портреты, пейзажи («Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо» и др.); |
| г) Д. Веласкес | 4) испанский живописец, придворный художник короля Филиппа IV, который писал картины на рели- |

гиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий Х», «Пряхи» и др.)

6. Кто из итальянских композиторов написал широко известные оперы «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан», «Турандот» и др.?

а) Дж. Пуччини б) Дж. Верди в) А. Сальери г) Дж. Россини

7. Укажите классика английской литературы, сочинившего романтическую историю о Маугли.

а) А. Кеттл б) Дж. Кери в) Дж. Р. Киплинг г) Э. Колдуэлл

8. В какой европейской стране возник классицизм?

а) в Англии б) в Германии в) во Франции г) в Италии

9. Соотнесите имя живописца и его характеристику.

Ответ: 4321

- | | |
|---------------------|--|
| а) И.И. Шишкин | 1) этот русский художник показал щемящую красоту московского дворика |
| б) В.М. Васнецов | 2) русский живописец, написавший знаменитую картину «Девятый вал» |
| в) И.К. Айвазовский | 3) данный русский художник внес русские фольклорные образы в исторический жанр |
| г) В.Д. Поленов | 4) этого русского художника-пейзажиста И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа» |

10. Какой идеологический термин эксплуатировался в 20–30-е гг. в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

- а) массовая культура
б) интернациональная культура в) народная культура
г) культурная революция

11. Кто из русских художников был родоначальником супрематизма?

а) К. Малевич б) М. Шагал в) А. Родченко г) В. Кандинский

Максимальное количество баллов – 20

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Темы семинара 1. Общая характеристика барокко

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты,

бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.

5. Веласкес и развитие реалистического искусства.

6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Темы семинара 2. Общая характеристика классицизма и реализма XVII века

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.

3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).

4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).

5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.

6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».

7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.

8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Темы семинара 3. Особенности историко-культурного контекста XVIII вв. Рококо и классицизм

1. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

2. Стилиевые особенности рококо и его проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века.

4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.

5. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.

6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.

7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.

8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.

9. Клод Лоррен и классицизм

Темы семинара 4. Романтизм и сентиментализм в XVIII - первой трети XIX века

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

а

2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Темы семинара 5. Полистилизм в художественной культуре второй половины XIX в.

1. Бидермайер.
2. Эклектика
3. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Темы семинара 6. Авангард и его многообразие

1. Общая характеристика «левых» течений
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика

Темы семинара 7. Постмодернизм и художественные стили XX века

1. Основные трактовки понятия
2. Отличие постмодернизма от модернизма
3. Эпистемологический кризис и доктрина конструктивизма как основа постмодернизма
4. Мир как текст

а

5. Крах метанарративов и больших проектов
6. «Смерть» Бога, «смерть» субъекта, «смерть» автора
7. Альтернативная характеристика постмодернистской философии
8. Постмодернизм в искусстве:
 8. Дадаизм
 9. Абстрактный экспрессионизм
 10. Постживописная абстракция
 11. Живопись цветового поля
 12. Лирическая абстракция
 13. Арте повера
 14. Процесс-арт
 15. Ассамбляж
 16. Концептуальное искусство

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Зачёт (очная и заочная формы обучения)

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Работа на занятии (семинарские занятия)
- Оценка ответа на зачете

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет (очное и заочное отделения).

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях и решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

а

- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

«неудовлетворительно» - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

Тестовые задания

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

«отлично» - 17 – 20 баллов

«хорошо» - 13 – 16 баллов

«удовлетворительно» - 10 – 12 баллов

«неудовлетворительно» - менее 10 баллов

Зачет проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы..

Система оценивания

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Вопросы к зачету

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.
2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.
3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.
4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.
5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.
6. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
7. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
8. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
9. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. "Менины", "Копья (Сдача Бреды)", "Пряхи" — вершины мировой живописи.
10. Веласкес и развитие реалистического искусства.
11. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
12. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
13. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
14. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
15. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
16. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
17. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
18. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
19. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
20. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
21. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

22. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
23. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
24. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
25. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
26. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
27. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
28. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
29. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
30. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
31. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
32. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
33. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
34. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты.
35. Рейнолдс как теоретик искусства.
36. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
37. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
38. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

а

В вопросы к зачету включены темы, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Приложение 1

1.1. Критерии оценки учебных действий студентов на семинарах.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

«неудовлетворительно» - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

1.2. Тематический план семинарских занятий

Темы семинара 1

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.
5. Веласкес и развитие реалистического искусства.
6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Темы семинара 2

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Темы семинара 3

1. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

а

2. Стилиевые особенности рококо и его проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века.
4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
5. Стилъ рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
9. Клод Лоррен и классицизм

Темы семинара 4

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.
7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Темы семинара 5

1. Бидермайер.
2. Эkleктика
3. Стилъ модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).

а

7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Темы семинара 6

1. Общая характеристика «левых» течений
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
 6. эгофутуристы
 7. кубофутуристы («Гилея»)
 8. «Мезонин поэзии»
 9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика

Темы семинара 7

1. Основные трактовки понятия
2. Отличие постмодернизма от модернизма
3. Эпистемологический кризис и доктрина конструктивизма как основа постмодернизма
4. Мир как текст
5. Крах метанарративов и больших проектов
6. «Смерть» Бога, «смерть» субъекта, «смерть» автора
7. Альтернативная характеристика постмодернистской философии
8. Постмодернизм в искусстве:
 8. Дадаизм
 9. Абстрактный экспрессионизм
 10. Постживописная абстракция
 11. Живопись цветового поля
 12. Лирическая абстракция
 13. Арте повера
 14. Процесс-арт
 15. Ассамбляж
 16. Концептуальное искусство

1.3. Критерии оценки учебных действий студентов при выполнении тестовых заданий

- «отлично» - 17 – 20 баллов
«хорошо» - 13 – 16 баллов
«удовлетворительно» - 10 – 12 баллов
«неудовлетворительно» - менее 10 баллов

1.4. Примерные варианты тестовых заданий

1. Как называется «комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в. и получившая общеевропейское распространение?

а) водевиль б) комедия в) оперетта г) пьеса

2. Соотнесите имя художника и название национальной школы, к которой он относится.

Ответ: 4321

- | | |
|--------------|--------------|
| а) Рубенс | 1) Франция |
| б) Рембрандт | 2) Испания |
| в) Веласкес | 3) Голландия |
| г) Буше | 4) Фландрия |

а

3. Французский писатель, автор эпопеи «Человеческая комедия», сказал: «Человек действительно сильный сознается в своих слабостях». Назовите его.

а) Ги де Мопассан **б) О. де Бальзак** в) П. Мериме г) Э. Золя

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

а) рококо б) модерн **в) ампи́р** г) готика

5. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

Ответ: 3214

а) Эль Греко

1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину;

б) П. Рубенс

2) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия

в) Рембрандт

3) испанский живописец XVI–XVII вв., представитель позднего Возрождения, писавший картины на религиозные, мифологические темы, жанровые картины, портреты, пейзажи («Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо» и др.);

г) Д. Веласкес

4) испанский живописец, придворный художник короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий X», «Пряхи» и др.)

6. Кто из итальянских композиторов написал широко известные оперы «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан», «Турандот» и др.?

а) **Дж. Пуччини** б) Дж. Верди в) А. Сальери г) Дж. Россини

7. Укажите классика английской литературы, сочинившего романтическую историю о Маугли.

а) А. Кеттл б) Дж. Кери **в) Дж. Р. Киплинг** г) Э. Колдуэлл

8. В какой европейской стране возник классицизм?

а) в Англии б) в Германии **в) во Франции** г) в Италии

9. Соотнесите имя живописца и его характеристику.

Ответ: 4321

а) И.И. Шишкин

1) этот русский художник показал щемящую красоту московского дворика

б) В.М. Васнецов

2) русский живописец, написавший знаменитую картину «Девятый вал»

в) И.К. Айвазовский

3) данный русский художник внес русские фольклорные образы в исторический жанр

г) В.Д. Поленов

4) этого русского художника-пейзажиста И.Н. Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа»

10. Какой идеологический термин эксплуатировался в 20–30-е гг. в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

а) массовая культура

б) интернациональная культура в) народная культура

г) культурная революция

11. Кто из русских художников был родоначальником супрематизма?

а) **К. Малевич** б) М. Шагал в) А. Родченко г) В. Кандинский

Максимальное количество баллов – 20

Приложение 2

2.1. Критерии оценки знаний на зачете

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:
7 семестр – **зачет**.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами:

- «**зачтено**» - необходимо выявить важнейшие особенности художественного направления и стиля на примере творчества конкретных представителей, выделить и проанализировать основные произведения, определить причины эволюции и смены художественных направлений.
- «**незачет**» - большое количество ошибок в определении стилей, неумение ориентироваться в определённой эпохе, определить визуально самые известные произведения художников.

6.4. Вопросы к экзамену

1. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении.
2. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.
3. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко.
4. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ.
5. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.
6. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
7. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
8. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
9. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. “Менины”, “Копья (Сдача Бреды)”, “Пряхи” — вершины мировой живописи.
10. Веласкес и развитие реалистического искусства.
11. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
12. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
13. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
14. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
15. Библийская историческая живопись (П. Ластман).

16. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
17. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
18. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
19. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
20. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
21. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.
22. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
23. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
24. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
25. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
26. Стиль рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
27. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
28. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
29. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.
30. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
31. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
32. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
33. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
34. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты.
35. Рейнолдс как теоретик искусства.
36. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества,

а

семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

37. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.

38. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Автор: Н.В. Синявина, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств, профилю подготовки История русского и зарубежного искусства. Одобен на кафедре культурологии
